

Crónicas marcianas

MAR GUERRERO

Mar Guerrero
Crónicas marcianas

Sala d'arcs
Fundación Chirivella Soriano
04.11.16 - 15.01.17
www.chirivellasoriano.org
www.unpalaciosinpuertas.com

V Convocatoria Sala d'arcs
Organiza: Fundación Chirivella Soriano
Universitat Politècnica de València
Dirección y coordinación: José Luis Giner Borrull
Asistencia coordinación: Martín Piolatti
Texto: José Luis Giner Borrull
Diseño y maquetación: MJ
Impresión: Imprenta Gradom

Organiza:



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Crónicas marcianas

MAR GUERRERO



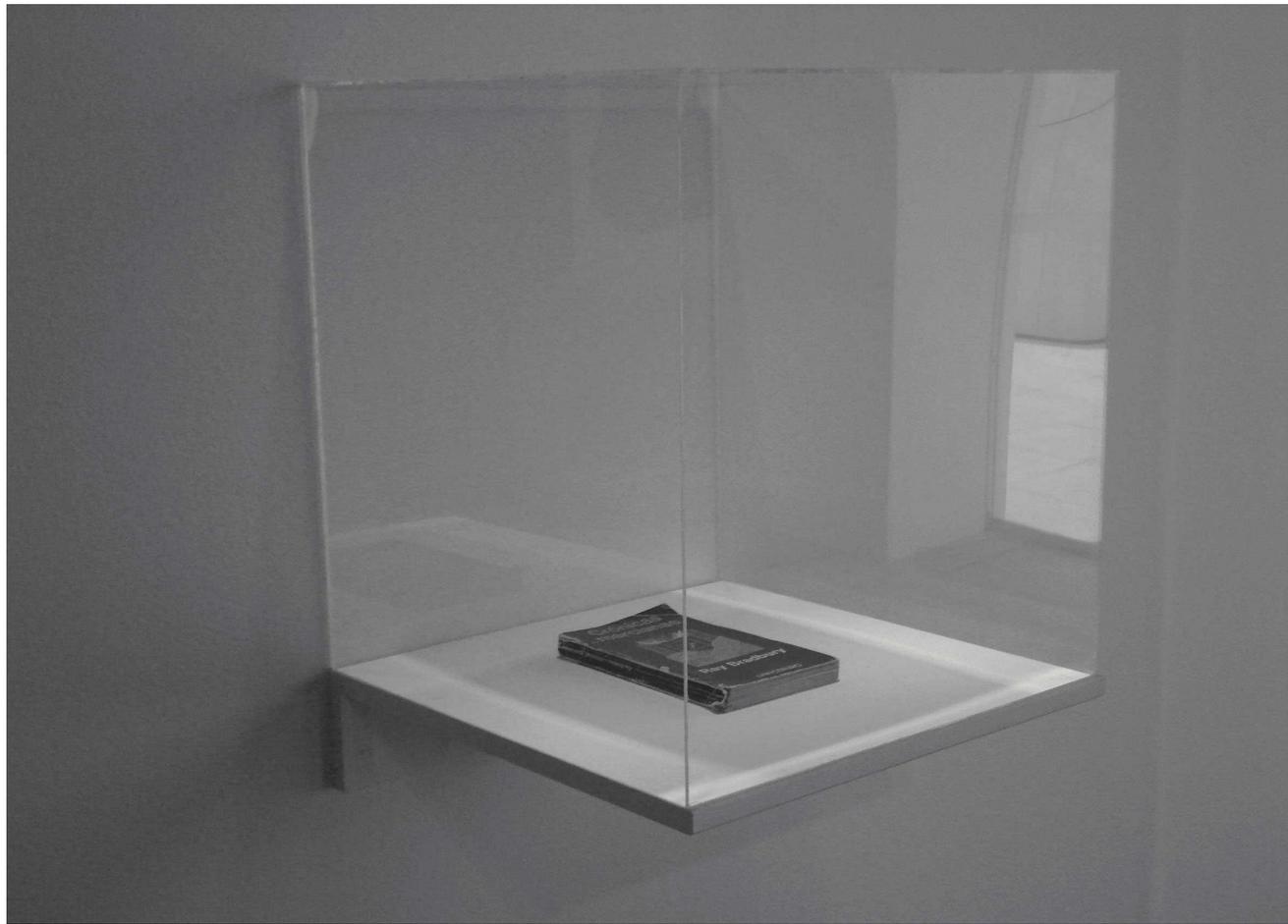


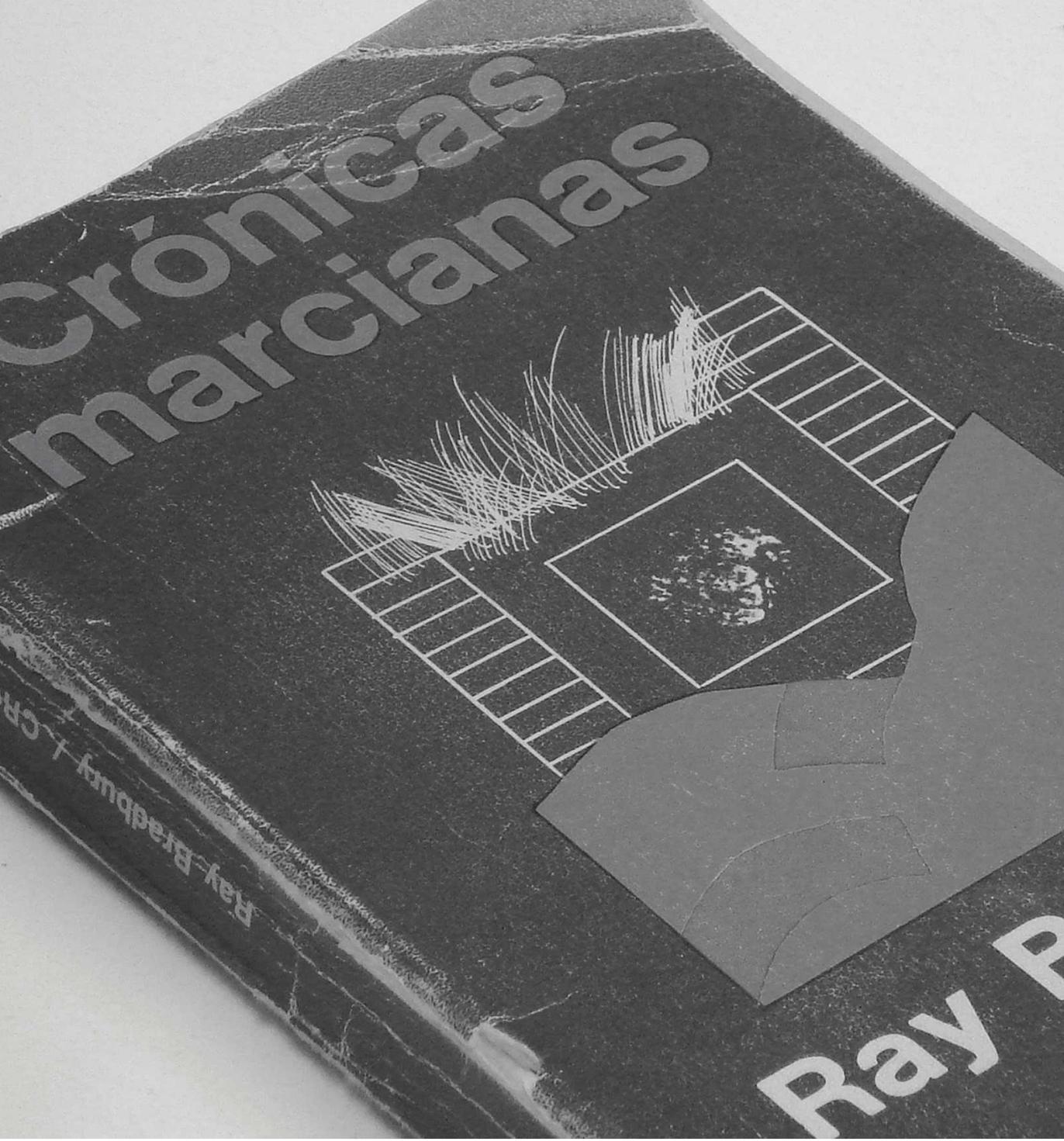




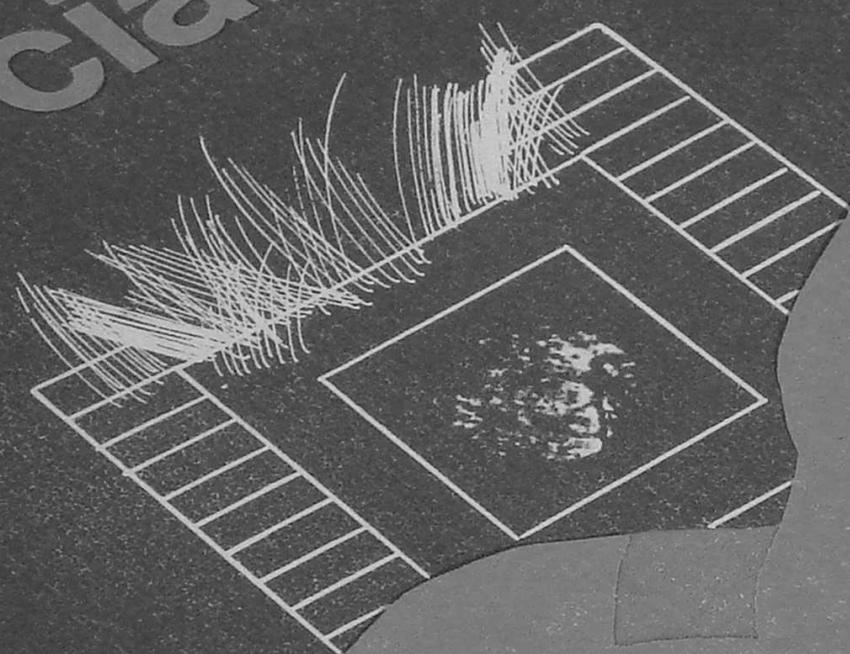
La literatura permite pensar lo que existe, pero también lo que se anuncia y todavía no es. Y también pensar, por ejemplo, que el mundo es un texto, una gran ficción.

Marienbad eléctrico, Enrique Vila-Matas.





Crónicas
marcianas



Ray-Bradbury / CR

Ray B

Bradbury

STAU









La fugitiva figura era todo para ellos, todas las identidades, todas las personas, todos los nombres. ¿Cuántos nombres diferentes se habían pronunciado en los últimos minutos? ¿Cuántas caras diferentes, ninguna verdadera, se habían formado en la cara de Tom?

Y en todo el trayecto el perseguido y los perseguidores, el sueño y los soñadores, la presa y los perros de presa. En todo el trayecto la revelación repentina, el destello de unos ojos familiares, el sonido de un viejo nombre, los recuerdos lejanos, la muchedumbre cada vez mayor. Todos lanzándose hacia adelante mientras, como una imagen reflejada en diez mil espejos, diez mil ojos, el sueño fugitivo viene y se va, con una cara distinta para todos, los que le preceden, los que vienen detrás, los que todavía no se han encontrado con él, los aún invisibles.

Y ahora todos estaban allí, al lado de la lancha, reclamando sus sueños. Del mismo modo, pensó La Farge, nosotros queremos que sea Tom, y no Lavinia, no William, ni Roger, ni ningún otro. Pero todo ha terminado. Esto ha ido demasiado lejos.

- ¡Salgan todos de la lancha! -ordenó Spaulding.

Tom salió del embarcadero. Spaulding lo tomó de la muñeca.

- Tú vienes a casa conmigo. Lo sé todo.

- Espere -dijo la policía-. Es mío. Se llama Dexter. Se lo busca por asesinato.

- ¡No! -sollozó una mujer-. Es mi marido. ¡Creo que puedo reconocer a mi marido!

Otras voces se opusieron. El grupo se acercó.

La señora La Farge cubrió a Tom con su cuerpo.

- Es mi hijo. Nadie puede acusarlo. ¡Ya nos íbamos a casa!

Tom, mientras tanto, temblaba y se sacudía violentamente. Parecía enfermo. El grupo se cerró, exigiendo, alargando las manos, aferrándose a Tom.

Tom gritó.

Y ante los ojos de todos, comenzó a transformarse. Fue Tom, y James, y un tal Switchman, y un tal Buterfield; fue el alcalde del pueblo, y una muchacha, Judith; y un marido, William; y una esposa, Clarisse. Como una cera fundida, tomaba las forma de todos los pensamientos. La gente gritó y se acercó a él, suplicando. Tom chilló, estirando las manos, y el rostro se le deshizo muchas veces.

- ¡Tom! -gritó La Farge.

- ¡Alicia! -llamó alguien.

- ¡William!

Le retorcieron las manos y lo arrastraron de un lado a otro, hasta que al fin, con su último grito de terror, Tom cayó al suelo.

Quedó tendido sobre las piedras, como una cera fundida que se enfría lentamente, un rostro que era todos los rostros, un ojo azul, el otro amarillo; el pelo castaño, rojo, rubio, negro, una ceja espesa, la otra fina, una mano muy grande, la otra pequeña.

Nadie se movió. Se llevaron las manos a la boca. Se agacharon junto a él.

- Está muerto -dijo al fin una voz.

Empezó a llover.

EL MARCIANO, *Crónicas marcianas*. Ray Bradbury.







5
RAGE















Antes que los remeros de Odisea
fatigaran el mar color de vino
las inasibles formas adivino
de aquel dios cuyo nombre fue Proteo.

Pastor de los rebaños de los mares
y poseedor del don de profecía,
prefería ocultar lo que sabía
y entretejer oráculos dispares.

Urgido por las gentes asumía
la forma de un león o de una hoguera
o de árbol que da sombra a la ribera

o de agua que en el agua se perdía.
De Proteo el egipcio no te asombres,
tú, que eres uno y eres muchos hombres.

PROTEO. Jorge Luis Borges







VIAJES IMAGINADOS, VIAJES POSIBLES

“Vino en una cosa de metal que relucía a la luz del sol —recordó la señora K, y cerró los ojos evocando la escena—. Yo miraba el cielo y algo brilló como una moneda que se tira al aire y de pronto creció y descendió lentamente. Era un aparato plateado, largo y extraño. Y en un costado de ese objeto de plata se abrió una puerta y apareció el hombre alto.” (1)

Este episodio de la novela *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury narra el momento en el que la señora K, una habitante de Marte, describe a su marido la llegada de un ser humano a este planeta. Aunque el autor fechaba esa llegada en el año 1999, todavía a día de hoy el hombre no ha logrado pisar el planeta rojo. De hecho, según informes recientes de la agencia espacial realizados por la Sociedad Planetaria, la NASA no prevé enviar astronautas a la órbita de Marte hasta el 2033, llegando a pisar su superficie en 2039.

El género de ciencia ficción —surgido sobre todo a raíz del gran avance tecnológico y científico del siglo XX, así como gracias a los viajes espaciales y la llegada del hombre a la Luna— se presenta como un importante punto de referencia y de inspiración en el arte contemporáneo. En el caso de la propuesta *Crónicas marcianas* de Mar Guerrero, la artista se convierte en ese personaje que viaja al planeta Marte, un personaje que, además, nos recuerda a la figura de Marco Polo en sus viajes a ciudades invisibles, descritas por Italo Calvino.

Lo interesante de este proyecto es observar como Guerrero no decide sólo crear una mera representación de esa hipotética expedición, sino que plantea la posibilidad de transitar, habitar y vivir ese nuevo escenario. De este modo, establece unas coordenadas alternativas, espaciales y temporales, creando una tensión entre la imposibilidad y la realidad. Para ello, como la artista subraya, su objetivo es “conectar con la imaginación del espectador, para que él mismo construya el propio viaje, un viaje imaginativo a través de los espacios desérticos del planeta rojo”.

Crónicas marcianas muestra una serie de imágenes proyectadas, a modo de diapositivas, de la llegada a Marte de Mar Guerrero. Para que esto pueda ser experimentado por el espectador, la artista escoge lugares y situaciones que nos invitan a aproximarnos a la naturaleza marciana. El observador queda enfrentado a la conmovedora belleza de lo desconocido que *conocemos*. Estas imágenes ayudan a reconstruir todo un imaginario que nos remite a Marte y a sentirnos inmersos en este viaje propuesto: espacios desérticos, paisajes rojizos, ocre y anaranjados, laderas ondulantes y erosionadas o inmensas masas de agua. La proyección se acompaña de un casco, que la artista presenta como parte de su traje espacial, y de un ejemplar de la novela de Bradbury.

Asimismo, esta obra funciona en muchos niveles. Es posible reinterpretarla como forma satírica para acercarse a cuestiones sobre la búsqueda de agua y, por tanto, de vida. Un aspecto que nos remitiría a conceptos como colonización, barbarie y distopía. Pues para algunos, esto refuerza el sueño de enviar exploradores o quizás incluso sentarse para conquistar el Sistema Solar.

Pero, más allá de todas estas cuestiones. ¿A qué se enfrentaría un astronauta al llegar al planeta Marte? O, en este caso, ¿qué encontrará el espectador cuando se sumerja en el viaje planteado por Mar Guerrero en sus *Crónicas marcianas*? En definitiva, esta posibilidad dependerá de la predisposición de cada uno para dejarse llevar por su imaginación y adentrarse en estos nuevos territorios.

(1) Ray Bradbury: *Crónicas marcianas*, Ediciones Minotauro, Barcelona, 1979, p. 19.

José Luis Giner Borrull







Fig. 1: Dominique Gonzalez-Foerster. Vistas de *Alfombra de lectura* en la exposición *Nocturama* (MUSAC, Mayo-Septiembre, 2008)

Fig. 2: Fotograma *Crónicas marcianas*, 1980. Michael Arderson.

Fig. 3: *Proteo*. Grabado en madera por Andrea Alciato (1531).

**Crónicas
marcianas**



Ray Bradbury

MINOTAURO

Sala d'arcs se presenta como un proyecto expositivo propuesto desde la Fundación Chirivella Soriano con la intención de crear un espacio paralelo, pero complementario a la programación habitual de nuestro museo, con una atención preferente hacia las creaciones de los jóvenes artistas del panorama actual.

El jurado de la quinta convocatoria de la Sala d'arcs ha estado formado por: David Pérez (Director de Área de Cultura, Vicerrectorado de Alumnado y Cultura de la UPV), Laura Silvestre (Directora Máster Oficial en Producción Artística de la UPV), Ricardo Forriols (Vicedecano de Cultura Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la UPV) y José Luis Giner Borrull (Fundación Chirivella Soriano).



sala d'arcs