

The Intervals

KARLOS GIL

Karlos Gil

The Intervals

Sala d'arcs

Fundación Chirivella Soriano

01.03.13 - 02-06.12

www.chirivellasoriano.org

www.unpalaciosinpuertas.com

Organiza: Fundación Chirivella Soriano

Universitat Politècnica de València

Dirección y coordinación: José Luis Giner Borrull

Asistencia coordinación: Daniel Jordán García

Textos: Lorena Muñoz-Alonso, Belén Zahera

Imágenes: Karlos Gil

Cortesía: García I Galería, Madrid

Diseño y maquetación: MR

Impresión: Imprenta Gradom

Organiza:



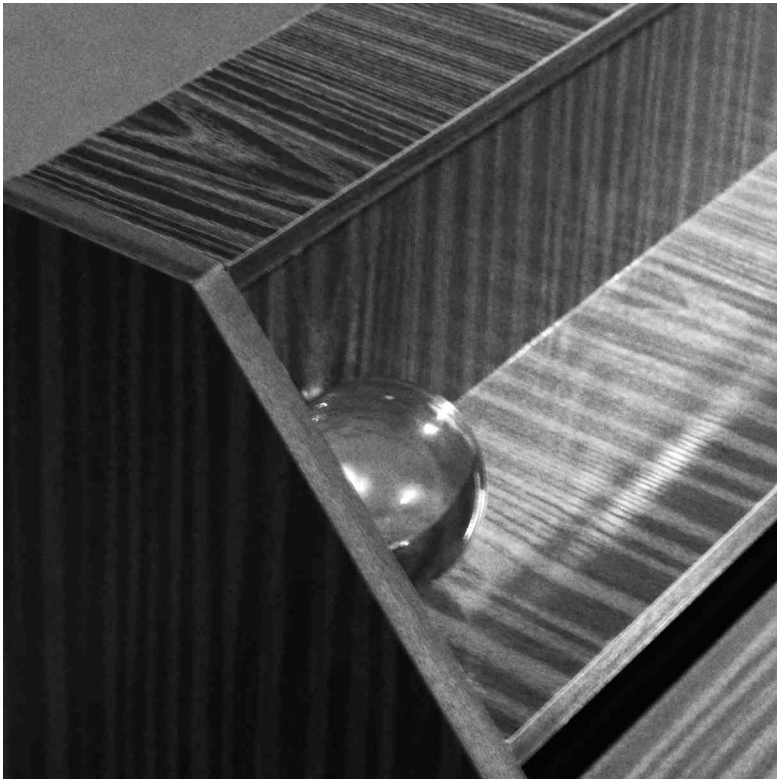
sala d'arcs



Fundación
Chirivella
Soriano

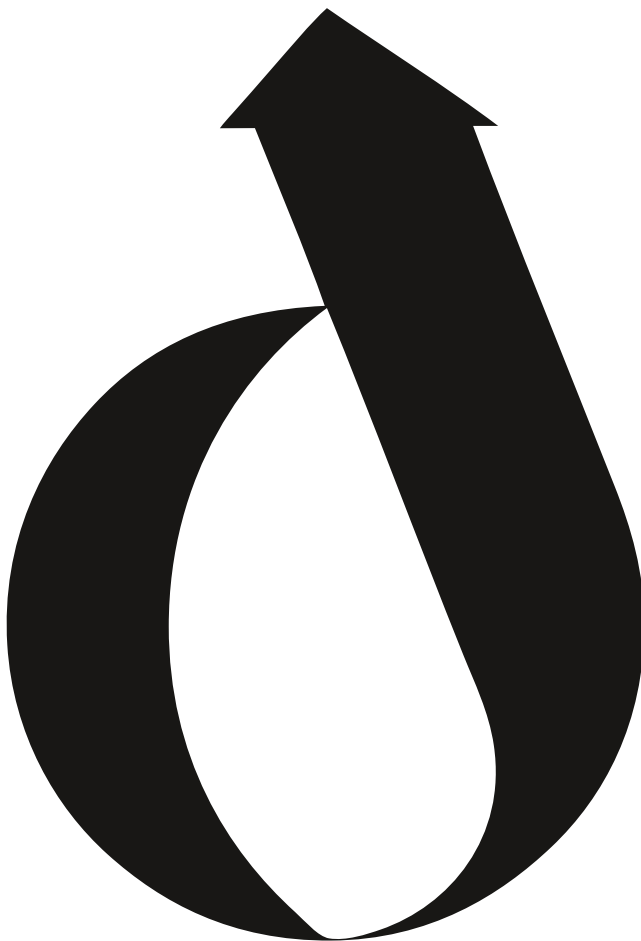


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



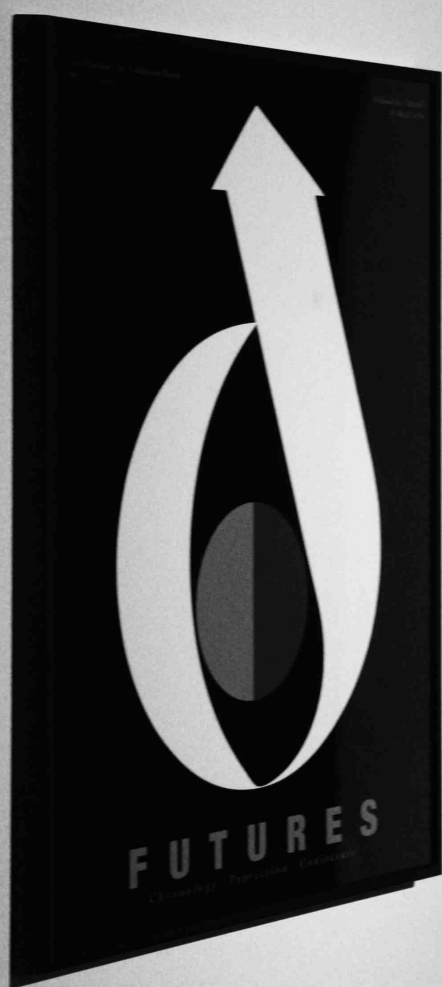
The Intervals

KARLOS GIL

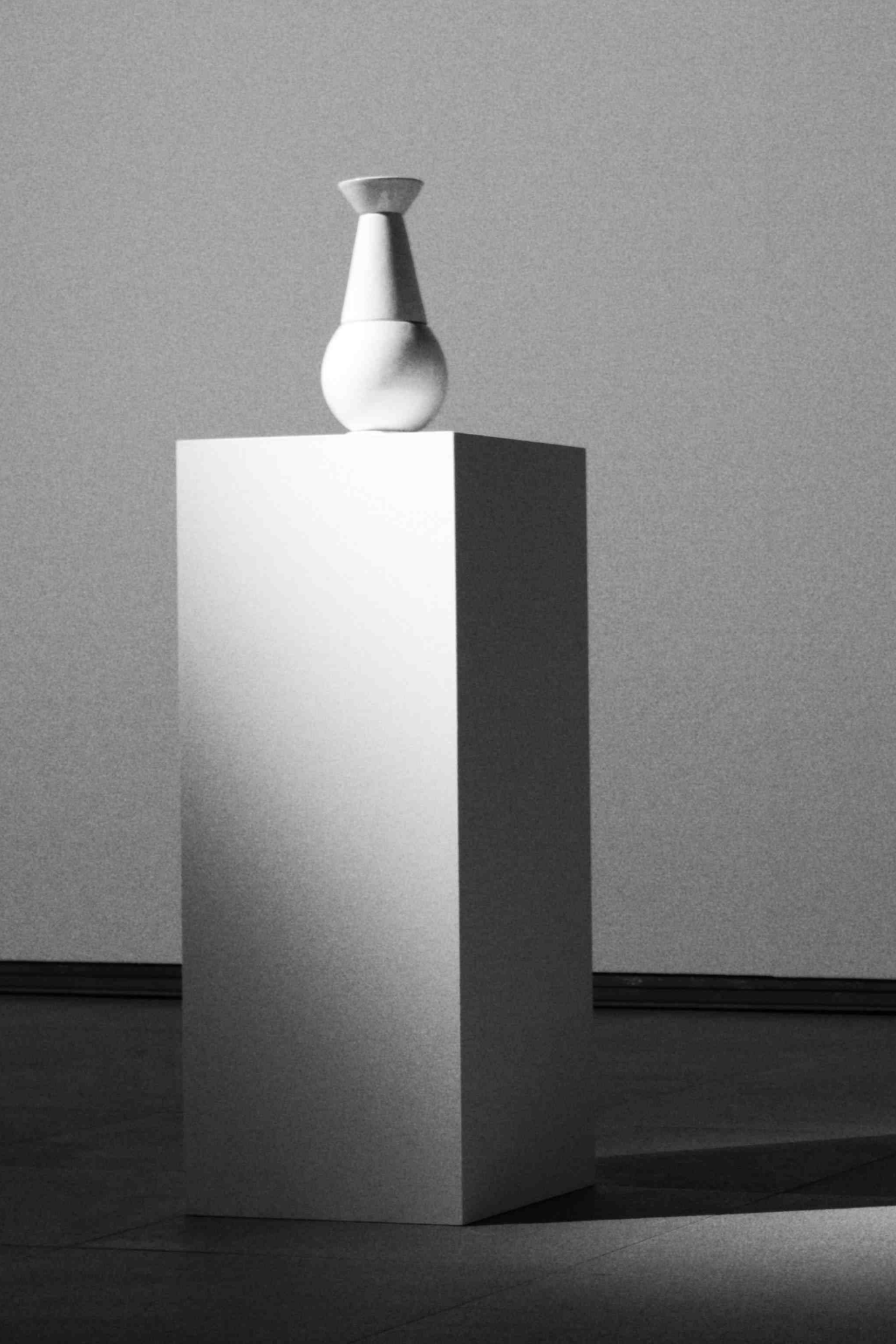




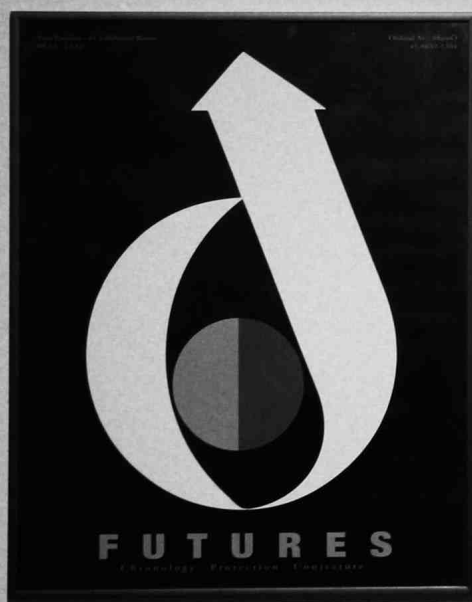






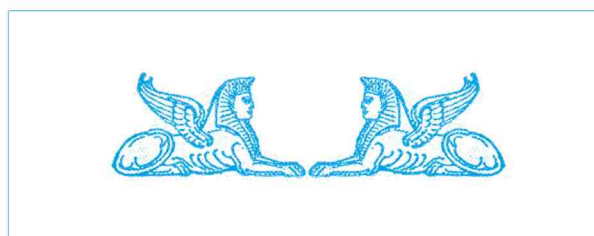


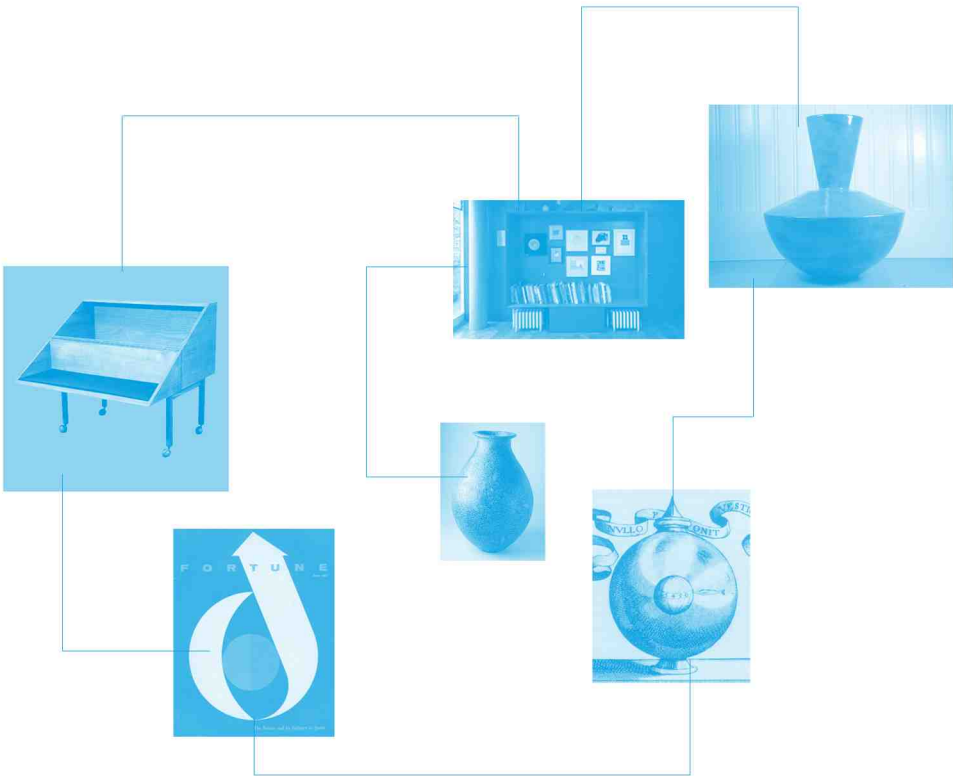


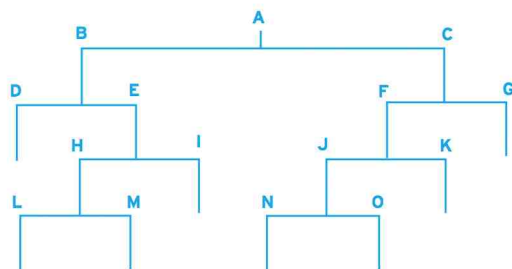


Encontré el Palacio de la Porcelana Verde, cuando nos aproximábamos a él en torno al mediodía, desierto y cayendo en la ruina (...) Dentro de las grandes válvulas de la puerta –que estaban abiertas y rotas– encontramos, en lugar del acostumbrado vestíbulo, una gran galería iluminada por muchas ventanas laterales. A primera vista me recordó a un museo. El suelo de terrazo estaba lleno del polvo, y una notable gama de objetos diversos estaba oculta bajo la misma cobertura gris (...) Yendo hacia un lado hallé lo que parecían unas estanterías inclinadas, y limpiando el espeso polvo descubrí las antiguas y conocidas vitrinas de cristal de nuestro tiempo (...)

H.G. Wells, *The Time Machine*.







1

Mid Century Danish Modern Cocktail Cabinet

Un mueble-bar danés sobre ruedas con un estante plegable y almacenamiento interior de 1950.

2

Black-figured neck-amphora

Firmado por el alfarero Andócides sobre el 530-520 antes de Cristo, esta vasija fue hecha en Atenas. Andócides fue uno de los ceramistas más exitosos de finales del siglo VI antes de Cristo. Las formas de sus vasos eran muy innovadoras, este ánfora en particular es inusual. El estilo de Andócides residía en el desarrollo de nuevas técnicas de decoración como figuras rojas y formas dinámicas.

3

Surrealist Device

Diseñado por Ernő Goldfinger en 1948, esta gigante pantalla fue un dispositivo de uso frecuente entre los surrealistas para visualizar objetos. Actualmente se encuentra en su casa de Willow Road, Londres. Andre Breton usó un mueble similar como primer archivo surrealista donde los artistas dejaban objetos y creaban asociaciones entre ellos.

4

The glass sphere and its contents

En el tercer capítulo del segundo libro de “Magnes” (1641) , Athanasius Kircher dio a conocer por fin el mecanismo del reloj magnético, confirmando, una vez por todas, que no podía ser utilizado para demostrar la hipótesis copernicana del movimiento de la tierra.

En la descripción del reloj se detalla la composición del mismo; un nivel oculto en la base de la máquina, un imán fijado a la parte superior del cilindro y un segundo imán situado en el centro de la esfera de vidrio.

5

Fortune Magazine June 1962 *Walter Allner*

Fortune es una revista de negocios publicada por Time Inc., una división de Time Warner. Fue fundada por Henry Luce y Britton Hadden en febrero de 1930, cuatro meses después del Crack de Wall Street. Fortune es especialmente conocida por su publicación de rankings de riqueza, mejores compañías para trabajar y todo tipo de estudios relacionados con el mundo de las finanzas.

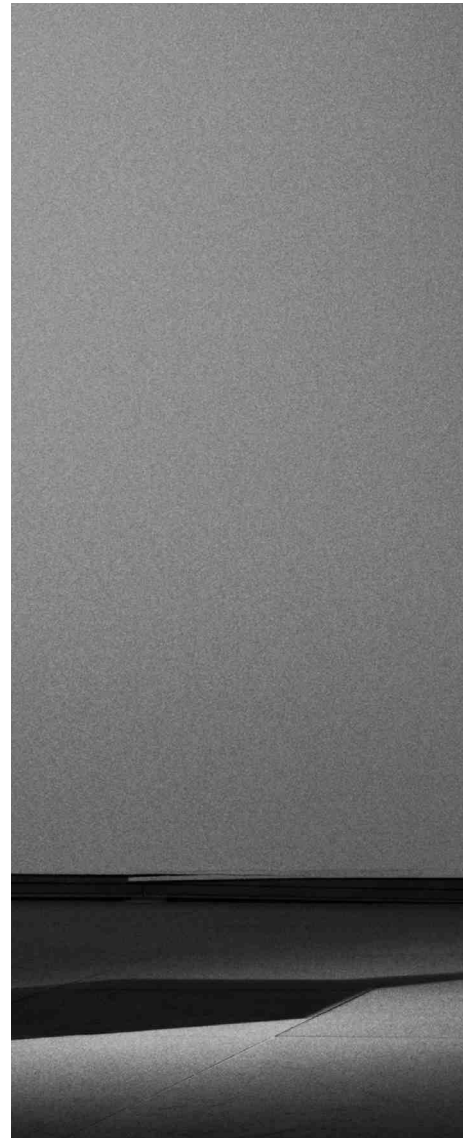
6

Pattern Recognition

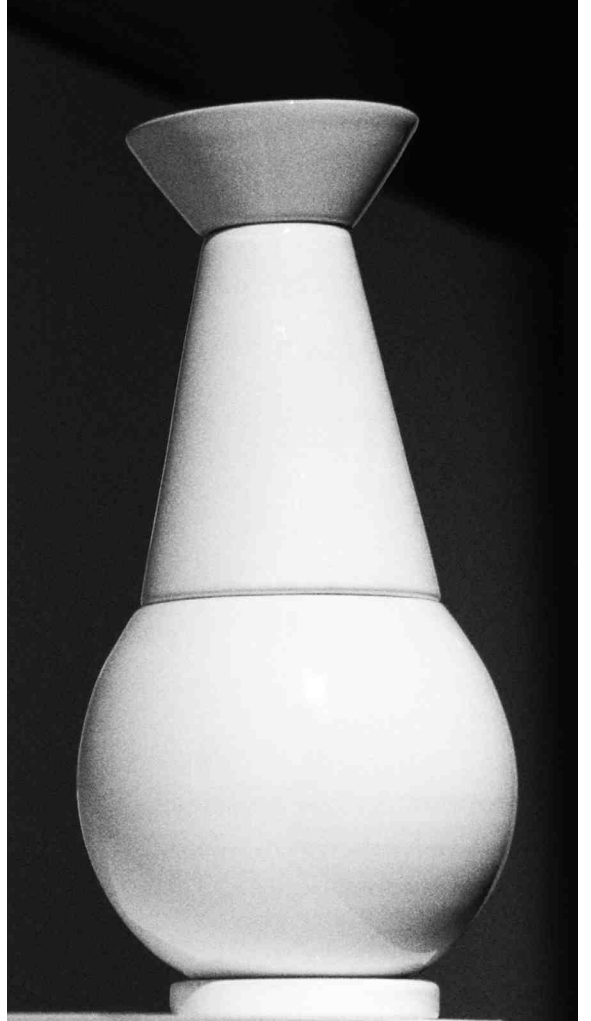
Jarrón egipcio de la época del Imperio Nuevo (1550-1070 aC), del Fondo de Adquisición Shinji de Shumeikai. El estilo del jarrón se caracteriza por la imitación de piedra, la coloración típica de Breccia, y la utilización de un material más duradero respecto a etapas anteriores. Normalmente se usaba para medir volúmenes de líquidos en las transacciones mercantiles.

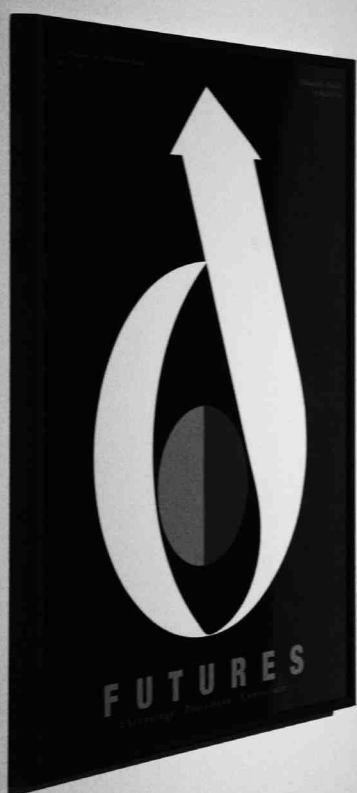






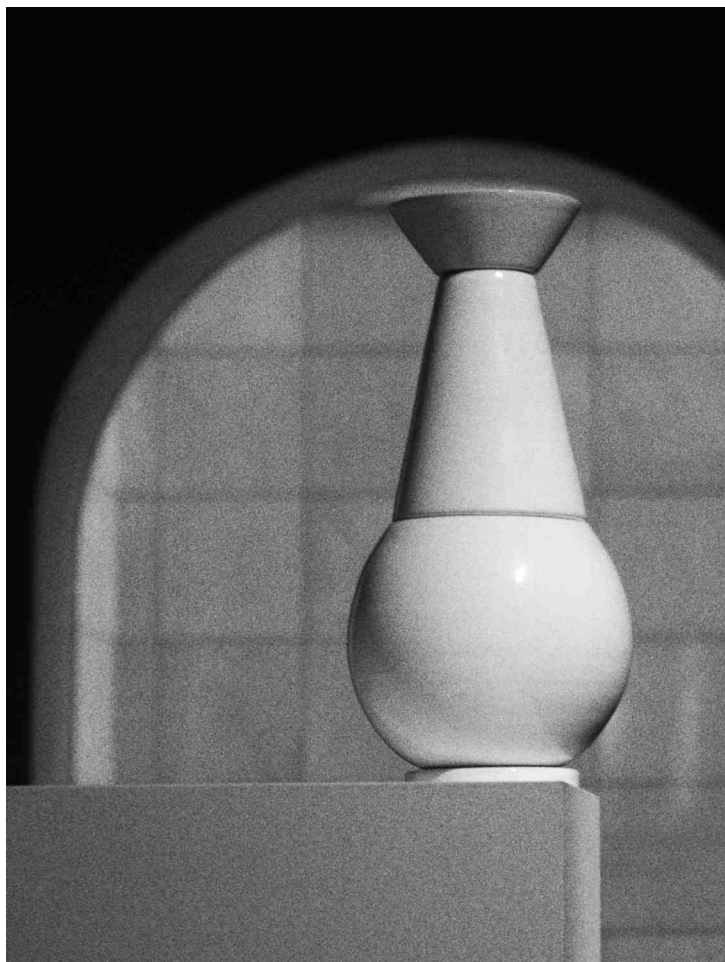


















EL EDITOR DE OBJETOS Y LOS SEMIONAUTAS

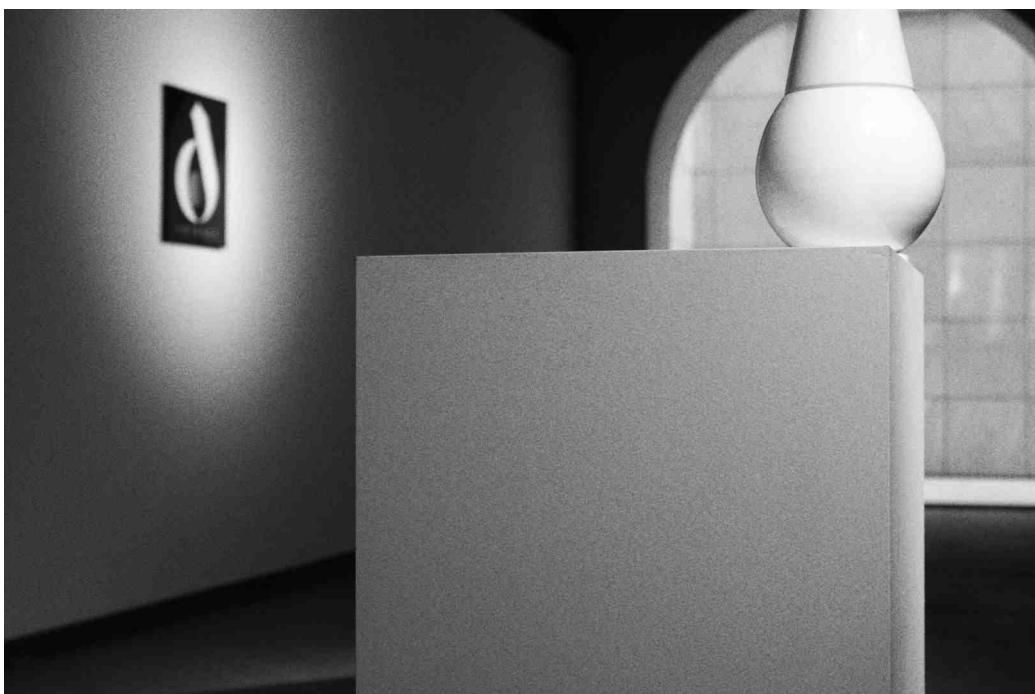
La cita y la referencia son probablemente dos de las estrategias más habituales empleadas por los artistas contemporáneos desde que arrancara el Postmodernismo hace ya más de cuatro décadas. Este no es el lugar ni el momento adecuado para elaborar otra lista más de “sospechosos habituales”, y desde luego preferiría evitar caer aquí en lo obvio, pero si me gustaría sugerir, quizá, que la apropiación y *détournement* de las ideas, textos y artefactos nacidos de creadores previos por parte de posteriores generaciones de artistas, se ha convertido en algo tan cotidiano y aceptado que el discutir las cuestiones de autoría y originalidad, esos mitos modernos que ahora contemplamos con una extraña mezcla de nostalgia y desprecio, parece haber perdido todo su interés y potencial polémico. Todavía hay mucho que decir, sin embargo, sobre la cuestión de la edición, sobre el *artista-como-editor* de referencias y dispositivos de investigación, aquel o aquella que entiende la historia de la producción cultural como un material maleable en sus manos, como una suerte de arcilla intangible de la que extraer nuevas formas.

Uno puede preguntarse por qué. ¿Por qué aproximarse a la producción de arte a través de trabajos preexistentes? ¿Por qué hacer objetos a partir de otros objetos, en vez de crear algo *ex nihilo*? Este modo de producción es, en cualquier caso, una constante en el trabajo de Karlos Gil que, desde ya hace algunos años, aborda la creación artística a través de la selección y reinserción de múltiples referencias pasadas en una configuración rizomática del “ahora”, expandiendo la noción temporal del presente hasta el punto de conquistar y erradicar cualquier concepción histórica de temporalidad

linear. *The Intervals* se inscribe en este presente sin límites, presentando una constelación de artefactos provenientes de diversos momentos históricos que pueden tanto confundir como seducir al espectador a causa de su persistente renuncia a desvelar los principios de su propia sistematización.

Las intenciones de Gil, por tanto, se mantienen conscientemente desdibujadas: ¿Estamos ante un homenaje de carácter histórico o ante un ejercicio de crítica cultural? Cualquiera que sea la respuesta, lo que resulta claro es que esta opacidad inevitable exige una activación del espectador. Aunque claramente seductor a nivel sensorial, el placer intelectual derivado del armónico *assemblage* de elementos que es *The Intervals* sólo puede alcanzarse mediante la participación activa en este *roman à clef* cuidadosamente diseñado por Gil. Esta metodología convierte tanto al artista como a su audiencia en *semionautas*, aquellos navegantes que inventan itinerarios entre signos, esculpiendo nuevos sentidos a partir de viejos significantes.

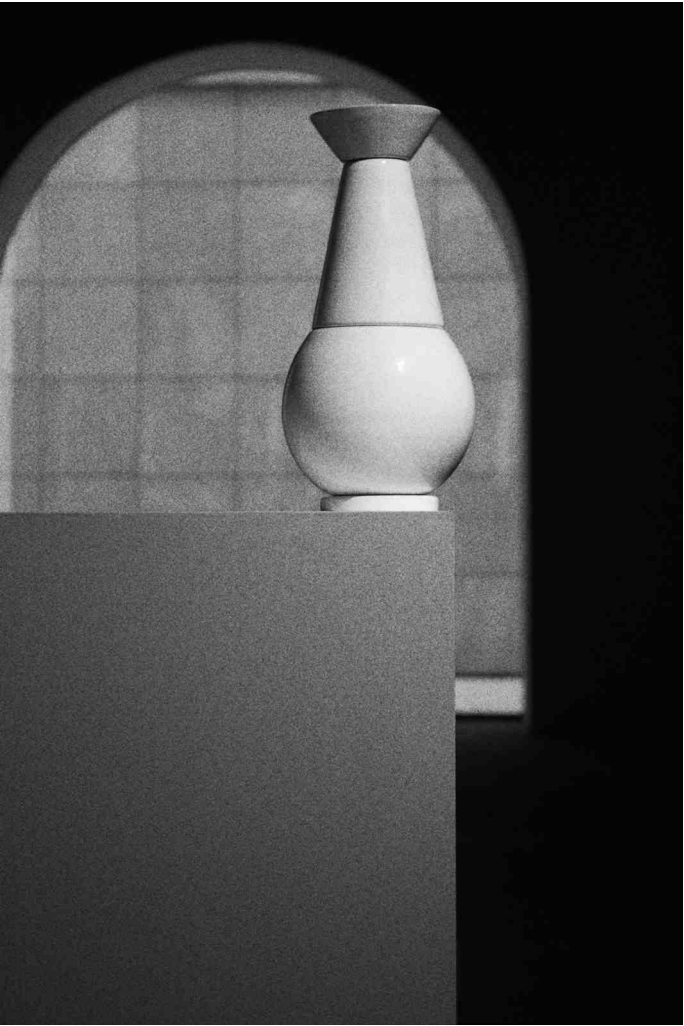
Lorena Muñoz-Alonso











Sala d'arcs se presenta como un proyecto expositivo propuesto desde la Fundación Chirivella Soriano con la intención de crear un espacio paralelo, pero complementario a la programación habitual de nuestro museo, con una atención preferente hacia las creaciones de los jóvenes artistas del panorama actual.



sala d'arcs